Pim Pam Pum

Red Roja Vallekas Journal

Número 2 - Noviembre 2014

redRoja
www.redroja.net

EDITORIAL

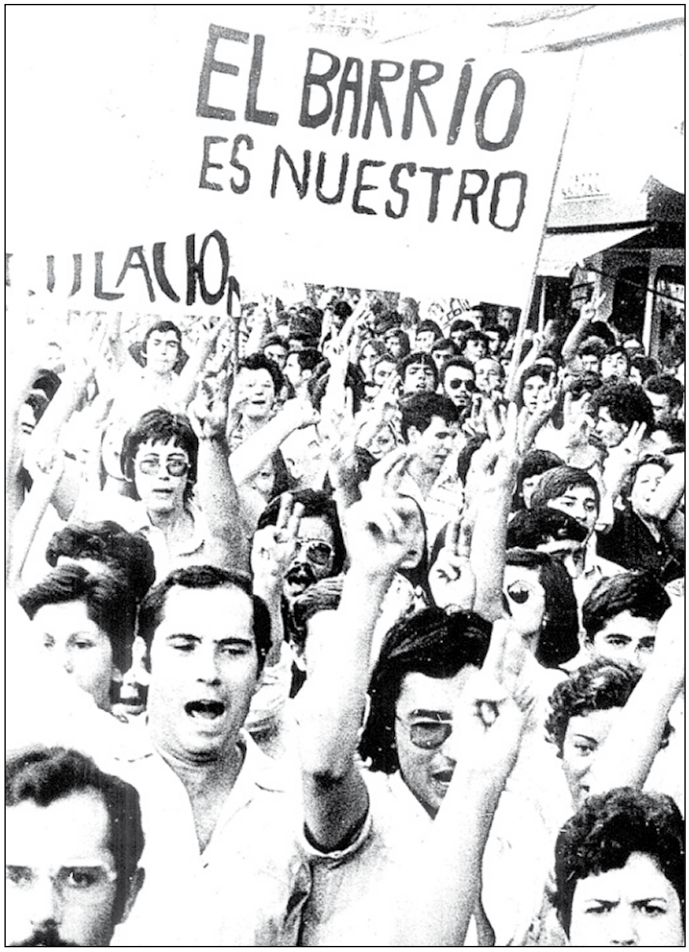
En este número de Pim Pam Pum nos planteamos la necesidad de hacer resurgir la identidad de barrio que nos caracteriza, una identidad luchadora y combativa, para poder organizarnos y hacer frente a la que se nos viene encima.

Ante la persistencia de la crisis y la creciente movilización observamos como el sistema político se degrada adquiriendo unos rasgos cada vez más fascistas en un escenario donde la brecha entre ricos y pobres aumenta y las agresiones de los burgueses contra los obreros y los pueblos son más duras. Las agresiones hacia las y los trabajadores, el robo de los corruptelas y la represión contra el pueblo se hará con una mayor impunidad a medida que nos sigamos contemplando todo esto con total pasividad y sin cuestionarnos nuestro deber de organizarnos para hacerles frente.

También debemos darnos cuenta de esas falsas ilusiones ciudadanistas que creen en la legalidad democrática y en la posibilidad de un cambio dentro de ésta. Los de arriba hacen y deshacen la ley a su antojo, incumpliéndola sin ningún castigo, fueron ellos los primeros dejaron de respetar la Constitución desde el momento que la crearon.

Nuestra tarea es contribuir en el presente a crear un poder popular que vaya estableciendo solidaridades y tomando solución por su mano ante los problemas más acuciantes de la sociedad. La organización, la unidad y la lucha es lo único que el pueblo puede hacer para oponerse ante estas políticas que tanto nos oprimen. “Votar para botarlos” no es suficiente, cualquier gobierno, sea del color que sea, que no se plantee abandonar la Unión Europea y NO PAGAR LA DEUDA no puede plantearse ninguna otra reivindicación, pues si no es dentro de estos dos objetivos carecen de total credibilidad.

Todas las luchas son importantes, pudiendo avanzar desde la reivindicación inicial a plantarse la gestación de un poder popular. Un ejemplo es el barrio burgalés de Gamonal, cuya lucha ha incrementado la conciencia, la organización y la solidaridad entre las y los vecinos.



Manifestación por las mejoras de condiciones de vida en Vallekas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Editorial … Pág. 1.
- La Idiosincrasia Vallecana … Pág. 2-5.
- Callejero Fascista: Doctor Fernando Primo de Rivera … Pág. 6.
- Ébola: lucha de clases en el corazón de las tinieblas … Pág. 7-8.
- Crítica literaria: Indies, Hipsters y gafapastas … Pág. 9.
- Vicente Cuervo: En la memoria del antifascismo … Pág. 10.
- Corrupción: Dimite Santiago J. Sánchez Carlos … Pág. 11.
- Humor y sopa de letras … Pág. 12.

Declaración de intenciones

No somos ninguna vanguardia periodística. No pretendemos relatar una verdad cerrada e incuestionable. No la tenemos. No prometemos nada más que esfuerzo, voluntad, y con ayuda, continuidad.

Tampoco descartamos que se nos escape algún error ortográfico, ponemos las comas y los puntos siempre donde corresponde: en aquella verdad tan dispar y contradictoria que convive en cada uno y cada una de nosotros. Somos obreros y obreras, amas de casa, estudiantes, parados y paradas, los marginados y marginadas del sistema, somos personas descontentas con los medios de comunicación masivos.

Somos el olor de ozono después de los primeras gotas de agua anuncia nuestra aparición. Somos gente que se siente cómoda

Nos sentimos en la humedad pero huimos del papel mojado; preferimos mancharnos con tierra, caminar en el barro. Somos la carne rebelde adherida al hueso que se resiste a ser arrancada, olvidada y desahuciada de la Historia.

LA IDIOSINCRASIA VALLEKANA

Antes de entrar en materia, me gustaría plantearle al lector que se detenga y piense que se le viene a la cabeza cuando se nombra a Vallekas.

Son muchas las impresiones que hay sobre mi barrio, ya sea para bien o para mal, todos tenemos una idea preconcebida sobre éste. Mi intención no es hacer un chovinismo barato sino hacer una observación sobre cómo se constituye la identidad vallekana y como se relaciona ésta con el barrio.

Hay que prestar una gran atención al papel que han jugado los movimientos sociales en la creación de esta identidad, sobre todo el movimiento vecinal. Fueron los movimientos sociales, políticos y culturales quienes promovieron esa identidad y su importancia en la vida pública vallekana, creando en el barrio una magnífica articulación vecinal y en nuestra mente un gran imaginario colectivo.

Vallekas es conocida fuera de sus fronteras, uno de los motivos es el orgullo de barrio que manifiestan muchos de sus habitantes, orgullo que muchas veces es más conocido fuera de nuestra zona que dentro. No me voy a parar en esto, sino en el trabajo que hay detrás de este sentimiento vallekano.

Militante de Madres contra la Droga es arrestada tras una concentración

Es por todos conocidos esa fuerza y esa pasión con la que los vallekanos cuentan cada relato histórico, relatos que se convierten en hitos con el mérito de ser recordados.

Este apego a lo local no es extraño en una ciudad de Madrid, cuyo crecimiento ha fagocitado lugares que antes eran municipios independientes y que fueron integrados a la capital a medida que se crecía el desarrollo urbanístico.

“¿Qué diferencia hay entre Vallekas y otros barrios? (...) la cimentación de una idea popular, política y humana que se ha recreado con diversos simbolismos de su identidad y la construcción de redes sociales arraigadas en el barrio.”

¿Qué diferencia hay entre Vallekas y otros barrios? No es sólo ese enorme afecto que se le tiene al barrio, sino la cimentación de una idea popular, política y humana que se ha recreado con diversos simbolismos de su identidad y la construcción de redes sociales arraigadas en el barrio.

En Vallekas hay un gran concentrado de asociaciones, algo que puede explicar ese rico programa de actividades culturales promovidas por movimientos de diferente índole. A esto se suma el elevado despliegue de símbolos, eventos y momentos que tienen como referencia el barrio. Todo esto contribuye a fomentar la creación de una cultura vallekana que se retroalimenta de las vivencias comunes, los lugares y los momentos de encuentro, el trabajo conjunto, los símbolos y los iconos, dando forma a la idea del barrio.

Movimiento vecinal en Vallekas.

Como decía antes, el movimiento vecinal ha tenido una notoria importancia en el desarrollo de la identidad colectiva de este barrio. Fue en Vallekas donde nació una de las primeras asociaciones vecinales, Palomeras Bajas, y fue en esta zona donde el movimiento vecinal fue capaz multiplicar el tejido político y social. El movimiento vecinal es aquí una referencia fundamental y muchos de sus logros han dejado una huella imborrable en nuestras memorias.

Vallekas era un municipio que tras la Guerra Civil creció notablemente con la llegada de población perteneciente al ámbito rural, cuyo objetivo era un lugar para vivir y trabajar. Madrid y los municipios del entorno crecieron hasta que sus límites chocaron y se diluyeron. Vallekas fue finalmente anexionada en 1950 y en 1986 dividida en dos distritos: Puente de Vallekas y Villa de Vallekas.

La posguerra en Vallekas es la historia de tantas familias y barrios de Madrid: represión, purgas y hambre. La población que venía para trabajar en las fábricas del desarrollismo franquista se instalaron en zonas pauperizadas o en campos de labranza próximos a la capital cuyos propietarios sacaban rédito a sus parcelas. Los poblados chabolistas proliferaron en pocos años conformando Palomeras, el Cerro del Tío Pío, el Pozo del Tío Raimundo, La Viña y los alrededores del polígono industrial de Vallekas. Un tercio de los inmigrantes que llegaban a Madrid se instalaban en Vallekas, llegando a convertirse en apenas veinte años en uno de los puntos con más subdesarrollo en toda la capital.

Las historias sobre como los inmigrantes construían las chabolas en medio de calles embarras con la ayuda de familiares, paisanos y amigos por las noches evitando a la policía, o como las huellas de barro que dejaban las y los vallekanos al andar delataban su procedencia mostraban las dificultades por las que pasaba la población. Tales dificultades sólo se podían salvar mediante la solidaridad y las relaciones sociales que entablan las y los vallekanos de por aquel entonces. Todos sabían en cada momento lo que pasaba en el barrio y fue gracias a ello posible la movilización de las y los vecinos para crear un barrio nuevo, cooperativas, escuelas y vías de comunicación.

A aquellos poblados chabolistas llegaron activistas y militantes clandestinos a Vallekas,

Número 2 - noviembre 2014 Pim Pam Pum

vista como zona franca, y que encontraron en la lucha por dar solución a los problemas cotidianos de las y los obreros una nueva fórmula de derribar el régimen franquista. Partidos políticos y sindicatos clandestinos y algunas parroquias comenzaron a formar comisiones de barrio cuyo objetivo era mejorar las condiciones obreras fuera de las fábricas. Es en este espacio de intervención sociopolítica ligado a lo cotidiano donde las mujeres van adquiriendo mayor protagonismo y visibilidad pública.

A finales de los sesenta, la Administración se fija en los terrenos donde se asientan los poblados chabolistas e inicia los trámites para poder echar a todos los que ahí viven. Este es el incentivo para conformar la primera asociación de vecinos. Paquita Sauquillo, abogada de la Organización Revolucionaria de los Trabajadores (ORT), ideó la fórmula legal que permitiese crear una asociación que fuera amparada por la Ley de Asociaciones de 1964. La legalización de la Asociación de Vecinos de Palomeras Bajas es el pistoletazo de salida para conformar nuevas asociaciones de vecinos que con el tiempo darán lugar un movimiento que bajo la consigna "¡Vallekas Nuestro!" comenzará una incansable lucha para oponerse a los planes de expulsión de las y los vecinos de los poblados chabolistas. Este proceso que duró diez años garantizó la permanencia de las y los vecinos en el entorno y su posterior mejora. Ese lema y el emblema de unos puños sujetando un tejado crearon una identidad con una gran brutalidad arrolladora.

Posteriormente, se produjo una profunda transformación en Vallekas. Se fueron erradicando los asentamientos de infravivienda y se fueron paliando las necesidades mediante la intervención de las asociaciones de vecinos. En este proceso, la Administración aceptó el liderazgo de las asociaciones de vecinos, aceptándolas como interlocutores válidos.

Aunque los logros que las asociaciones de vecinos fueron bastantes, disminuyó la participación vecinal. Por un lado, las envergaduras de los proyectos en los que éstas estaban inmersos tenían un alto coste de gestión y de dificultad en el proceso de toma de decisiones, por lo que no fue fácil satisfacer todas las posturas. Otros factores fueron el cambio de modo de vida y por ende de las relaciones vecinales, la decepción del proceso democrático y la traición algunos partidos políticos, el desinterés de nuevas generaciones, las drogas.

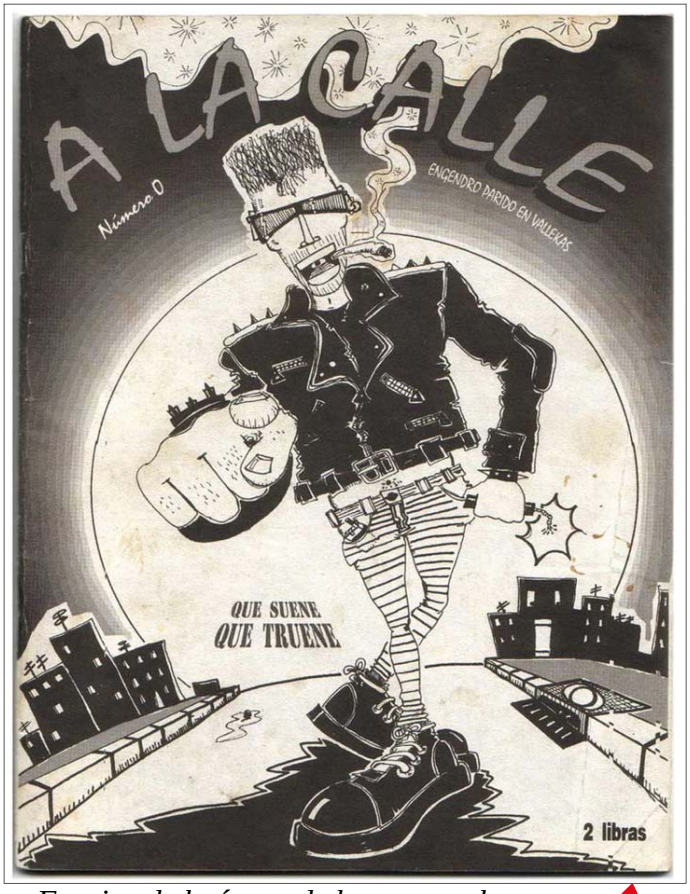
Aun así, hay que considerar el importante papel del movimiento vecinal, profundamente ligado a la imagen de Vallekas, en la memoria colectiva.

Juventud y contracultura.

El movimiento vecinal no fue el único agente que promovió el trabajo de barrio y a la identidad vallekana. Al trabajo de las asociaciones por promover una identidad barrial se le suma las incipientes manifestaciones contraculturales.

La llegada de la democracia y su posterior desilusión, la lucha anti-OTAN, los GAL… impregnan al denso tejido sociopolítico y cultural de la zona.

La contracultura y las corrientes políticas emergen y dan un empujón innovador a las nuevas generaciones de jóvenes que habían vivido en aislamiento: feminismo, ecología, antimilitarismo, autonomía… A su vez, la conciencia de los logros de la lucha vecinal y las ganas de ésta de contrarrestar con orgullo la mala fama del barrio dan fuerzas voluntad impulsar la identidad barrial. Surgen iniciativas como Radio Vallekas, el festival "Vallekas Rock", la Batalla Naval y el gran icono de VK, que se convirtió en un emblema arraigado en el uso cotidiano y en todos los lugares del barrio.



Fanzine de la época de la contracultura

Empiezan a surgir grupos y colectivos que en su búsqueda de espacios y canales de expresión, dejaron una herencia de locales, símbolos, medios y un trabajo que aún conserva una gran riqueza cultural y política vallekana.

Éste es también un período triste conocido por la introducción de la droga en los barrios. Muy bien detallado en el "Informe Navajas", y sus consecuencias entre la juventud. La droga se liga a la localidad, Vallekas deja de ser un barrio combativo para ser una ciudad sin ley.

Por eso, surgen con fuerza nuevas asociaciones de jóvenes para ofrecer alternativas de ocio a la juventud que se convertirán en un importante frente de lucha a largo plazo. A esta iniciativa se suman las asociaciones de vecinos para luchar contra el consumo de drogas ofertando servicios. También cabe destacar el nacimiento de "Madres Unidas contra la Droga", madres y padres que hartas de ver como sus hijos caen en el infierno de la heroína se organizan y luchan contra lo que ellas denominan como genocidio.

El "bestiario vallekano".

Las fuentes que alimentan con más fuerza el imaginario vallekano son dos: los logros del movimiento vecinal y la "mala fama", nacida primero por pertenecer a la zona roja en la Guerra Civil y alimentada más tarde por los altos índices de delincuencia y el consumo de drogas. Otras menciones de peso en la construcción del imaginario son la leyenda de origen medieval de Vallekas tras la fundación de la Villa por el "Moro Kas, el Rayo Vallekano y Bukaneros, el Rock y la amplia presencia de personas de etnia gitana, entre otras.

Como ya he repetido en varias ocasiones, el movimiento vecinal tiene un gran peso en el imaginario vallekano. Su marcada lucha antifranquista, las conquistas por una vivienda digna y los demás logros tienen mucho que ver en este hecho.

Otra fuente es la "mala fama". Dicen que esta mala fama viene entre disputas entre Vallekas y la Villa de Madrid. Es un hecho que la estigmatización de Vallekas fue después de la Guerra Civil, la implicación que tuvo este barrio en el bando republicano y por su proximidad al frente del Jarama, la propaganda del bando vencedor convirtió a Vallekas en un nido de rojos y demonios.

El escenario de miseria y delincuencia en la década de los cincuenta también tiene que ver con esta mala fama. Películas de cine quinqui como "El lute, camina o revienta" se recrean en el escenario vallekano.

Otros problema es el coqueteo de los jóvenes con las drogas. Sus consecuencias asestaban dos puñaladas al barrio, por un lado, la heroína se convertía en la vacuna contra la rebeldía juvenil, y por otro, convertía a Vallekas en un zulo lleno de yonquis. La obra "La estanquera de Vallecas" pone de manifiesto este suceso.

La historia, la lucha y la delincuencia forman un cóctel que repercute en la identidad y en el orgullo vallekano. Solo hay que recordad el cantico hiriente hacia los vallekanos y que éstos hicieron suyo ¡Vallekanos, yonquis y gitanos!

El futuro de la identidad vallekana.

Actualmente hay retos que la identidad colectiva del barrio debe superar si queremos que siga siendo el elemento aglutinador de ese trabajo cotidiano en el barrio. ¿Qué pasará con las nuevas generaciones? ¿Y con los vecinos y vecinas de origen extranjero y sus hijos?

A lo largo de este escrito he intentado explicar cómo el "vallekanismo" depende de la práctica identitaria y ésta se ha ido enriqueciendo gracias a los colectivos sociales y políticos. La transmisión de la memoria, la aglutinación de nuevas experiencias, la posibilidad de que haya diversidad dentro de esta identidad, la apertura la participación de las y los vecinos y el acomodo de los colectivos a las nuevas generaciones son tareas a plantear para que la identidad vallekana evolucione y aumente su potencial.

Bóveda, *C. Amós Acero frente a dos juicios paralelos*. Madrid. Textos básicos vallecanos. 2002.

CIDUR. Vallecas. *Razones de una lucha popular.* Madrid. Mañana. 1976.

López Calle, P.: *La desmovilización general. Jóvenes, sindicatos y reorganización productiva*. Catarata. 2007

López Calle, P. y Castillo, J.J.: *Los hijos de las reformas laborales: vivienda, formación y empleo en la Comunidad de Madrid*. UGT-Madrid. 2004.

Pérez, A. y Pérez, G. *La Segunda República y la Guerra Civil en Vallecas. De la euforia a la depresión/represión*. Madrid. Textos Básicos Vallecanos. 2002.

Pérez Quintana, V. y Sánchez León, P.: *Memoria ciudadana y movimiento vecinal, Madrid 1968-2008*. Madrid. 2008. Catarata.

Vallecas Todo Cultura. *Cien años de Vallecas en imágenes*. Madrid. Vallecas Todo Cultura. 2002.

CALLEJERO FASCISTA DE VALLECAS: DOCTOR FERNANDO PRIMO DE RIVERA.

La calle del Doctor Fernando Primo de Rivera es una perpendicular a la Avenida de la Albufera, a la altura del Metro Nueva Numancia.

Fernando Primo de Rivera y Sáenz de Heredia era hijo del dictador militar Miguel Primo de Rivera y Urbaneja y hermano de José Antonio, el fundador de la Falange Española. Nació en 1908.

Fue oficial del Arma de Caballería, aviador militar y licenciado en Medicina.

Su hermano, el tantas veces glorificado José Antonio, comenzó su carrera política en las filas del primorriverismo, dictadura católico-corporativa filofascista (1923-1930) que supuso el primer intento de modernización económica de España por parte de la oligarquía y del cuasi incipiente capitalismo burocrático y monopolista español. Precisamente en sus años de tribuno antirrepublicano, José Antonio fundaría (con financiación de la parte más reaccionaria y violenta de la oposición monárquica: Renovación Española) el primer movimiento fascista español sólido: Falange.

En de abril de 1936, Fernando Primo de Rivera participó, junto con otros falangistas, en la comitiva funeral del teniente de la Guardia Civil Anastasio de los Reyes López, muerto a consecuencia de enfrentamientos armados poco claros en un desfile militar conmemorativo de la proclamación de la República. Al parecer, varios izquierdistas silbaron a los miembros de la Guardia Civil, y gritaron *UHP* (Uníos Hermanos Proletarios) y *Viva la República*. A ello siguieron escaramuzas violentas. El hermano de José Antonio y diversos miembros de la derechista Unión Militar Española (UME), convertirían el sepelio de Reyes en una manifestación antirrepublicana, por lo que varios elementos de izquierda intentaron boicotearles.

Asimismo, Fernando Primo de Rivera sirvió de enlace a su hermano (por entonces, ya en la cárcel de Alicante) con los militares que preparaban la rebelión del 18 de julio de 1936. Igualmente, tramó, junto con el Conde de Mayalde, un plan para liberar a José Antonio Primo de Rivera, e incluso le hizo llegar secretamente armas a su celda.

Fue detenido en Madrid al comienzo de la Guerra Civil, y poco después cayó asesinado por milicianos republicanos en los sucesos de la Cárcel Modelo, en la madrugada del 22 de agosto de 1936.

Fernando Primo de Rivera sirvió de enlace a su hermano José Antonio (por entonces, ya en la cárcel de Alicante) con los militares que preparaban la rebelión del 18 de julio de 1936.

José Luis López Sangüesa.

ÉBOLA: LUCHA DE CLASES EN EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

El reciente brote de Ébola en el Estado español, que parece controlado, pone de manifiesto las graves insuficiencias de la sanidad pública. Eso suele suceder cuando se dan situaciones graves que ocurren de improviso y los gobiernos no tienen tiempo de enmascarar adecuadamente sus acciones. La naturaleza de clase del poder en el capitalismo aparecen en estas situaciones con toda su crudeza.

El despropósito de importar casos

La decisión adoptada por los gobiernos del Estado y de la Comunidad de Madrid de repatriar al primer misionero enfermo de Ébola , y que se repitió con el segundo, fue una irresponsabilidad política. Se hizo en contra de principios básicos de actuación para la prevención de epidemias y carecía de justificación, incluso desde el punto de vista humanitario[1].

Importar un caso de enfermedad infecciosa con una elevadísma capacidad de contagio y una mortalidad de entre le 50 y el 90% de los casos suponía, como ha sucedido, poner en grave riesgo la salud de las trabajadoras y los trabajadores de la sanidad y de toda la población. Como sucede en las guerras, los altos mandos deciden desde sus despachos, y la clase obrera paga con su vida.

El humanitarismo esgrimido por los gobiernos como justificación de estos hechos es un insulto a quienes viven el drama diario del paro, los desahucios, la desnutrición infantil; o de quienes mueren apaleados por las"fuerzas del orden" en las vallas de Ceuta y Melilla.

Nada justificaba desde el punto de vista humanitario la repatriación de los dos casos de Ébola cuando era evidente que las medidas paliativas hubieran podido hacérseles llegar al lugar donde estaban, contribuyendo de paso a reforzar los sistemas sanitarios de esos países.

El humanitarismo esgrimido por los gobiernos como justificación de estos hechos es un insulto a quienes viven el drama diario del paro, los desahucios, la desnutrición infantil; o de quienes mueren apaleados por las"fuerzas del orden" en las vallas de Ceuta y Melilla.

La Orden de S. Juan de Dios no solamente manda misioneros a África, sino que es una empresa privada que tiene conciertos de numerosos hospitales en diferentes CC.AA., y en especial con la Consejería de Sanidad de Madrid. ¿Estos hechos son ajenos a las decisiones tomadas?

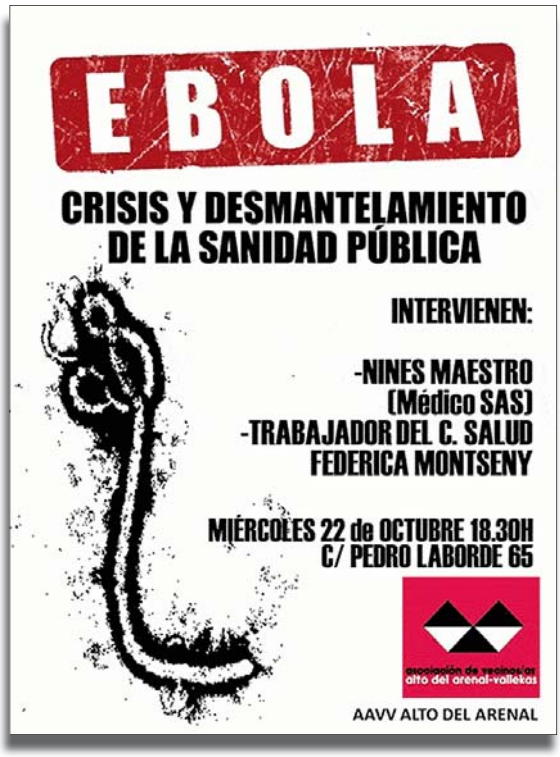
Privatización *versus* desmantelamiento de la sanidad pública

El esperpento de la decisión alcanza cotas máximas pues se traslada a los enfermos a un sistema sanitario público en proceso de desmantelamiento.

La privatización de la sanidad en curso conlleva directamente, a mayor gloria del negocio privado, la degradación de la pública.

El Ministerio de Sanidad y la Consejería de Sanidad de Madrid decidieron desmantelar la única unidad de referencia estatal para emergencias epidémicas del Hospital Carlos III, para convertir este centro en un hospital de enfermos de media y larga estancia. Cuando se decidió trasladar a los enfermos de Ébola, la mayoría del personal sanitario especializado en la atención de estas patologías ya no estaba en la plantilla.

¿Y por qué se toma esa decisión de desmantelar dos buenos hospitales como el Carlos III o el Hospital de La Princesa? Porque era necesario descargar al negocio de los hospitales de gestión privada de enfermos "no rentables" como los crónicos. ¿Hay mayor evidencia de cómo las decisiones políticas están al servicio de la rentabilidad de las empresas?



Todo el desastre de la improvisación, de la falta de formación del personal en la utilización de los equipos de protección, del tratamiento de residuos y de la manipulación de los cadáveres es bien conocida. Menos información ha habido acerca de la incorporación de personas de las listas del paro, presionadas para trabajar sin apenas formación.

Repugnan los intentos de las autoridades sanitarias por forzar declaraciones autoinculpatorias de Teresa, en la situación en la que se encontraba, y en el desprecio por el trabajo de quienes se están jugando la vida por parte del Consejero de Sanidad y de la Ministra. Y la incapacidad de gente que está ocupando sus puestos al servicio de intereses que nada tienen que ver con la salud pública.

¿De donde viene el brote de Ébola?

Hay muchas preguntas y reflexiones que podemos hacer:

* Los países más afectados ocupan los últimos puestos mundiales en renta per cápita. Sin embargo, Sierra Leona, Liberia y Guinea son exportadores de diamantes, oro, hierro y bauxita. Todas las empresas exportadoras están en manos, respectivamente, de Gran Bretaña, EE.UU. y Francia. Mientras Cuba ha enviado tres brigadas de profesionales sanitarios a cada uno de los países afectados (siendo el único país del mundo que lo ha hecho), EE. UU. ha enviado 4.300 soldados, el Reino Unido 750 y Francia 400.

* ¿Por qué EE. UU. patentó en 2012 el virus del Ébola y reclama la propiedad de todos los virus del Ébola que compartan el 70% de similitud con el mismo, así como el método para propagarlo y el tratamiento?2

*¿Tiene alguna relación con el brote actual el hecho de que la empresa canadiense Tekmira, creadora del medicamento contra el Ébola ZMAPP y que aumentado el valor de sus acciones en un 40% desde agosto pasado, tenga un contrato de 140 millones de dólares con la agencia del Pentágono especializada en Sistemas de Biodefensa y Contraataque Médico Terapéutico?3

* ¿Está relacionado con el brote actual de Ébola, en un lugar de África donde no existía, el laboratorio del hospital de Kenema, en Sierra Leona, que colabora en armas biológicas – y en concreto con el Ébola – con el Instituto de Investigación Médica de Enfermedades Infecciosas de la Armada de EE.UU. (USAMRIID)? A este respecto hay un hecho inquietante: la población de Sierra Leona cercana al hospital de Kenema atacó este verano el hospital, acusándole de expandir el virus y el Ministerio de Sanidad lo cerró el pasado 23 de julio4.

Como dijo un epidemiólogo con formación militar, el virus del Ébola reúne todas las características de una potente arma biológica.

Más allá de estas dudas, es claro que privatización de la sanidad, desmantelamiento de la sanidad pública y guerra imperialista forman parte de una ofensiva de clase que, o la enfrentamos, o la pagaremos con nuestra vida.

Ángeles Maestro

1. http://www.casmadrid.org/index.php?idsecc=noticias&id=5390&titulo=NOTICIAS
2. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=188565
3. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=188346
4. http://sp.ria.ru/opinion_analysis/20141016/162495984.html

Victor Lenore

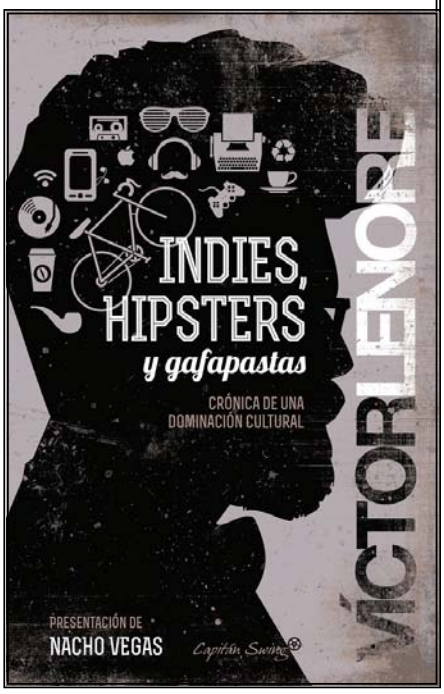
Indies, Hipsters y gafapastas. Crónica de una dominación cultural. Capitán Swing (2014)

Dicen que en algunas ocasiones la mejor manera de reflexionar y analizar un tema es haberlo vivido. Victor Lenore (Soria, 1972) aplica esta misma técnica para explicar lo que significa en la actualidad los *Indies, Hipsters y gafapastas*. Desde su experiencia personal nos relata, a través de cortos artículos insertados en capítulos, como los modernos actuales con apariencia de tribu urbana son habituales en las calles llegando a prevalecer en distintos barrios céntricos de nuestra ciudad, en los mass media, en las grandes marcas comerciales, etc. Pero detrás de todo esto se esconde algo más…

El capitalismo impulsa y mantiene el sistema clasista de numerosas maneras. Una de ellas es amparar un sistema cultural elitista e individual que desmovilice políticamente a la sociedad a través del mercado. ¿Complicado? No es tanto. Como afirma Nacho Vegas en la presentación del libro, cuando se habla de un movimiento despolitizado no significa que carezca de ninguna forma de dimensión política, sino de conciencia política.

Lenore certifica que esta falsa cultura urbana, con apariencia de contracultura, está formada mayoritariamente por personas blancas de clase media, que han evolucionado de una falta de conciencia de clase a un desprecio de clase (recomendable para estudiar este aspecto en Inglaterra la obra del periodista laborista Owen Jones Chavs: *La demonización de la clase obrera* - Capitán Swing- 2012). Un giro a la derecha que se está dando a través de un clasismo cada vez mayor, junto con una actitud misógina explicada con diversos ejemplos en la obra y una xenofobia muy preocupante.

Los hipsters se diferencian del resto de la sociedad de diversas formas, por el atuendo, por la música, por las películas, etc. Todo tiene que ser adecuado y si es más raro o más excéntrico mejor. Pero esto no resulta un factor nuevo ya que todas las culturas urbanas tienen estas mismas particularidades mejor o peor definidas. La novedad es el enfoque donde esta "cultura", se logra definir por lo que consume y no por lo que es, ayudada claro está, por un capitalismo que pone todo a la venta. Pero la cuestión no es ser diferente, sino que se lo crean ellos mismos, de esta forma la clave es distinguirse y ampliar esa diferenciación, que se traduce posteriormente en desprecio de clase para autoafirmare como diferente a la gran masa de clase trabajadora. Esta diferenciación y distinción se traduce en consumismo, pero un consumismo con distinción y no el de las masas.



Lenore nos muestra una gran cantidad de ejemplos en el recorrido de su obra de como la cultura hipster está íntimamente relacionada con la clase alta y con el mercado. Todo impulsado por la gran industria cultural, por periodistas, y expertos en márketing que dan mucha importancia a los valores de una clase media apoyándose en la meritocracia en lugar de fomentar la igualdad o del individualismo en contra de las relaciones colectivas. Una cultura donde sus miembros no tienen el nivel económico que les gustaría o que aparentan tener, pero donde su discurso coincide perfectamente con el de la clase alta. Estamos ante un extraño comportamiento para diferenciarse de la clase trabajadora. Pero dentro de la izquierda también hay hipsters verifica Lenore, *no se distinguen tanto por la ropa, sino por un lenguaje propio, ritualizado, que impide más que fomenta los lazos políticos; ponen en primer plano a los pensadores más densos, poéticos y abstractos, como Toni Negri o Gilles Deleuze, a sabiendas de que resultan incomprensibles para la mayoría de la gente a la que deberían movilizar.* Nadie ni nada se salva, incluso este movimiento afecta también a los paisajes urbanos, como los procesos de gentrificación que sucede tan claramente en el barrio de Malasaña. El mercado intenta apoderarse de todo sin importarle las graves consecuencias que pueda tener.

En resumen, toda una "cultura urbana" que no crea problemas al capitalismo puesto que no se cuestiona nada refugiándose en el consumismo y el clasismo. Parecen rebeldes inconformistas pero llegan a ser los más reaccionarios, y como bien señala la presentación, una cultura en esencia contrarevolucionaria.

J. Fernández Rincón

VICENTE CUERVO. EN LA MEMORIA DEL ANTIFASCISMO.

Nuestro barrio se ha caracterizado por su rechazo al fascismo, por su oposición a la dictadura.

En este número nos trasladamos a 1980, a la época de la Transición. Los fascistas campan a sus anchas por las calles de Madrid, los cuerpos represivos impiden cualquier acto de protesta y los políticos parlamentarios lo pactan todo, hasta el silencio. Pero a pesar de ello, los obreros están en pie de guerra en las calle, en los barrios y en las fábricas esperando otra alternativa que no sean las migajas que nos vendió la Constitución de 1978.

El año 1980 comienza marcado por la violencia fascista; tan solo hace un mes ha sido secuestrada y asesinada Yolanda, una estudiante del barrio de la cual hablaremos en futuras publicaciones. A principios de febrero de ese mismo año se escuchan rumores de un posible acto de un sindicato afín a Fuerza Nueva (Frente Nacional de Trabajadores, FNT) en Vallekas. El barrio se moviliza y organiza, no se podía permitir que los fascistas volviesen a desfilar por nuestras calles. Se montan reuniones y asambleas, se habla con multitud de colectivos, y se decide expulsarlos de nuestros lugares.

Desde primera hora del 10 de febrero hay multitud de vecinos que protestan por las calles, salen de todas las zonas del barrio y acuden desde otros puntos de Madrid. Los alrededores de la plaza del Cine París se llenan de vecinos; por otro lado, en grupos organizados y protegidos por la policía llegan los fascistas. El grito del ¡NO PASARÁN! vuelve a sentirse en las calles.

Grupos de fascistas, totalmente amparados por las Fuerzas del Orden Público, suben por la Avda. de San Diego, agrediendo a todo el que encuentran a su paso. La policía carga contra los vecinos, oportunidad que los fascistas aprovechan para poder colaborar con los cuerpos represivos. La tensión se palpa en el ambiente, la policía se ensaña, como es costumbre en este país. Mientras, los vecinos que están en sus casas abren las puertas para dar cobijo a los manifestantes agredidos por la policía. Vallekas comienza a estar tomada por la policía, impidiendo que la gente se acerque a la plaza del Cine París. Un poco más tarde, protegidos por los antidisturbios, todos los fascistas empiezan a abandonar la zona.

Acercándose el mediodía se corre la voz de que ha sido asesinado Vicente Cuervo Calvo, de 22 años. Un fascista bien vestido, de unos 50 años, apunta y dispara contra el joven antifascista. Vicente es trasladado a la antigua Casa de Socorro del Bulevar; de allí le llevan al hospital, donde comprueban que la bala le ha barrido por dentro. Detuvieron a los fascistas Félix del Yelmo e Ignacio Ortega, que tenían una pistola, que tras analizarla comprueban que ha sido disparada. Posteriormente quedan en libertad, y no se procesa a nadie. A su vez, el periódico El País publicaba un artículo titulado “Vicente Cuervo, de veintidós años, asesinado el pasado domingo en Vallecas”, donde decía que un supuesto testigo había visto como Vicente agredía a un hombre con una navaja. Días después, el mismo periódico publicaba una nota, “En recuerdo de Vicente Cuervo”, donde desmentía todas sus anteriores acusaciones contra el joven luchador.

Manifestación de Fuerza Nueva. 1980. Del fotógrafo Enrique Cano

La “transición democrática” siguió su curso, pero no Vicente, que buscando la libertad fue víctima de la violencia fascista y policial, al igual que muchos jóvenes en el estado español. Hoy más que nunca necesitamos jóvenes luchadores capaces de pararles los pies a estos perros que nos explotan, nos roban, nos reprimen y son capaces de asesinarnos; perros que hoy lucen distinto collar pero que siguen siendo los mismos que permitieron la muerte de Vicente Cuervo.

Luchamos hasta el final
luchamos como el que más
y perdimos todo y más,
todo excepto la dignidad,
que otros se encargaron de
mal comprar y peor vender
por una silla en la mesa
con un trozo del pastel.

Perdimos la Ocasión. Habeas Corpus.

Santiago Javier Sánchez Carlos (vocal vecino por el Partido Socialista en la Junta Municipal de Puente de Vallecas) ha dimitido de su cargo este miércoles.

Esta renuncia ha tenido lugar tras hacerse público su nombre como uno de los 86 presuntos implicados en la trama de las tarjetas 'B' de Caja Madrid. De Santiago Javier se decía que habría podido gastar 46.400 euros. Además, también ha dimitido como secretario de Organización en la Agrupación de Puente de Vallecas.

El caso de Santiago Javier Sánchez Carlos es un caso más de los miles que hay en todo el estado español. Da la impresión de que todo este tinglado político se va al infierno. Pero toda esta lista de corruptos no son parte de ninguna escenificación teatral pactada previamente.

La salida mediática de las corruptelas y su "judicialización" están ligadas a la misma crisis del sistema. La corrupción no es un hecho aislado, al igual que la explotación de los trabajadores, sólo que en los momentos de crisis económica, social y política sale a la luz. Su publicación refleja una serie de luchas intestinas propias de un régimen debilitado y en descomposición. La acusación de corrupción es un arma que los clanes en el poder (incluso en el seno del PP; véase el caso de Esperanza Aguirre) emplean como arma arrojadiza para ajustar cuentas.

La corrupción no es nada nuevo en ningún partido. Se evidencia en la propia Casa Real, como en el caso Urdangarín, mientras permanece oculta la inmensa corrupción del antiguo rey, Juan Carlos I, mediante la impunidad que la Constitución le garantiza. Incluso la recién llegada Rosa Díez, de UPyD se ha visto beneficiada de los sobres de Bárcenas a través de la plataforma Basta Ya. Lo mismo que CiU, PNV, Coalición Canaria han recibido dinero de Millet, de las empresas y de los bancos, incluso Izquierda Unida.

Botín (Banco Santander), Francisco González (BBVA), Isidre Faine (La Caixa), las constructoras, las multinacionales del automóvil, las energéticas, las químico-farmacéuticas conocen mucho mejor cómo funciona la política que los propios afiliados a los partidos. Por eso, no debemos quedarnos en que "el PP es muy corrupto". Pero ni siquiera en que "el PP y el PSOE son muy corruptos", que lo son. Estos hechos demuestran una vez más la complicidad entre los políticos y las grandes empresas y visibiliza cómo éstas (ejemplo de ello son: Mercadona, Sacyr Vallermoso, OHL, FCC Construcción, etc.) sobornan a la casta política española para que gobierne en función de sus intereses. No es casualidad que las constructoras que sobornaron a los dirigentes del PP tengan la concesión de cinco hospitales en Madrid.

Es la movilización y la organización popular de nuestras y nuestros vecinos, y no unas elecciones anticipadas, lo que teme el gobierno y lo obligaría a dimitir. Es la autoorganización política de los de abajo lo que realmente preocuparía a los ricos. Por eso, organicémonos en el barrio, pues es la única manera de

¡Que se vayan todos!

¡! FESTIVAL DEL HUMOR !¡

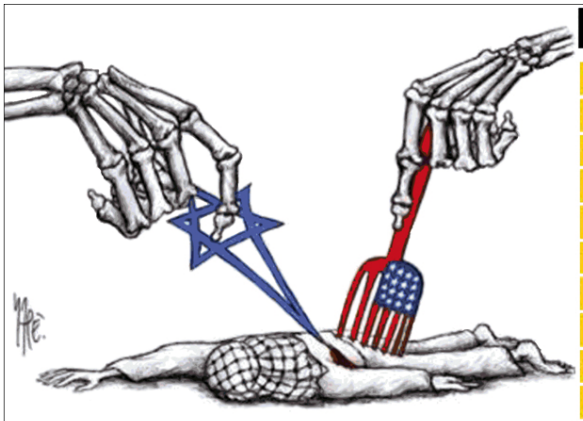
¿Sabías que?

...DANONE plantea 500 despidos pese al record de ventas en Europa?

... NESTLÉ está acusado por explotación infantil y desforestación ilegal?

... HUGO BOSS colaboró con la Alemania nazi? Diseñó el uniforme de las SS y de las juventudes hitlerianas.

... COCA COLA planteó un ERE de 821 despidos en Fuenlabrada? Los despidos fueron declarados nulos. Actualmente está intentando desmantelar la fábrica, incumpliendo la sentencia de la Audiencia Nacional.



13 MARCAS QUE FINANCIAN EL GENOCIDIO PALESTINO

D	D	F	G	E	H	G	G	A	R	N	I	E	R	P	A	D	A	L	P
A	I	Ñ	T	F	V	H	I	X	P	P	Y	P	K	M	C	P	B	U	Ñ
N	K	S	O	J	F	F	N	O	R	A	L	P	H	L	A	U	R	E	N
O	U	H	N	Ñ	K	R	T	U	Y	Y	J	U	W	N	B	H	O	Y	T
N	R	F	P	E	U	S	E	J	B	D	G	O	Q	Z	A	U	P	G	U
E	E	Ñ	W	F	Y	N	L	E	N	O	K	I	A	N	P	C	I	A	H
G	P	A	Q	Ñ	P	M	I	R	B	Q	X	R	L	V	H	O	R	R	Q
D	Q	M	E	E	P	K	N	O	V	W	A	G	H	S	C	C	I	N	U
O	C	N	N	F	E	Y	S	A	C	T	Q	A	A	H	P	A	U	M	I
Q	H	C	E	W	P	T	I	J	Z	L	P	Z	Ñ	K	X	C	T	P	R
Y	I	Z	S	A	S	Y	D	P	M	A	G	G	Y	G	V	O	W	E	P
R	V	Ñ	T	B	I	E	E	G	E	U	G	Ñ	Y	F	H	L	Q	P	Y
E	D	K	L	D	C	Ñ	T	Y	R	P	M	C	D	O	N	A	L	D	S
C	J	H	E	V	O	U	U	J	F	N	B	L	I	A	P	U	I	X	L
B	A	L	I	N	L	I	Y	Q	M	O	C	N	P	Z	A	H	R	R	H

DANONE/CNN/DISNEY/PEPSICO/INTEL INSIDE/HUGO BOSS/GARNIER/NOKIA/
RALPH LAUREN/NESTLÉ/MAGGI/COCA COLA/McDONALDS.

Pim Pam Pum
Red Roja Vallekas Journal
Contacta con nosotros en:
rr.vallekas@gmail.com o www.redroja.net